INDICE

Interpeñas 2008 3
Conciertos 4
Información general 4
Planos 6
Programación 7
Los Chichos 8
Amaral 10
Twisted Sister 12
Edguy 14
Saxon 16
Lujuria 18
Violadores del Verso 20
Soziedad Alkoholika 22
Def con Dos 23
El Arrebato 25
La Fuga 27
Volador 29
Despistaos 30
Melocos 31
Hotel 32
Europe 33
Barón Rojo 35
Los Suaves 37
Extremoduro 39
Tako 41
Los Gandules 43
Azero 44
Distintas Razones 45
Relaciones con los medios 46

Programación Interpeñas 2008

INTERPEÑAS 2008

DÍA 4

17.15h. → Concentración de peñas en la Plaza Santa Engracia.

17.45h. → Lectura del pregón de Interpeñas. Escenificación: Sitios de Zaragoza.

18.00h. → Salida del desfile de peñas desde Plaza Sta. Engracia, Paseo Independencia, Plaza España, Coso, Alfonso I, Plaza del Pilar.

DÍA 5

10.30h. → Misa en el escenario de la Plaza del Pilar (junto a la fuente de Goya)

DÍA 6

17.00h. → Visita al C.A.M.P. Centro de Disminuidos psíquicos, en la Avda. General Militar, siendo animada por una charanga y peñistas.

DÍA 7

17.00h. → Visita a la Residencia de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, en la Avda. San José, siendo animada por una charanga y peñistas.

DÍA 9

17.00h. – 21.00 h. → Fiesta infantil con hinchables, payasos, animación, maquillaje… etc. en el Pabellón Interpeñas (Avda. Ranillas, Párking Norte de la Expo)

DÍA 10

20.00h. → Concentración de peñas y Maratón de Charangas. Desde las ocho puertas de Zaragoza hacia la Plaza de España.

17.00h. – 21.00 h. → Fiesta infantil con hinchables, payasos, animación, maquillaje… etc. en el Pabellón Interpeñas (Avda. Ranillas, Párking Norte de la Expo)

DÍA 11

17.00h. – 21.00 h. → Fiesta infantil con hinchables, payasos, animación, maquillaje… etc. en el Pabellón Interpeñas (Avda. Ranillas, Párking Norte de la Expo)

DÍA 12

8.10h. → Salida en la ofrenda de flores, desde la calle Casa Jiménez.

INFORMACIÓN GENERAL

HORARIOS

		Horario
V3	Los Chichos	23 h.
S4	Amaral	23 h.
D5	Interpeñas Metal 08	19 h.
L6	Violadores del Verso + Soziedad Alkoholika + Def con Dos	21 h.
M7	El Arrebato	22 h.
X8	La Fuga + Volador	22 h.
J9	Despistaos + Melocos + Hotel	22 h.
V10	Europe + Barón Rojo + Los Suaves	21 h.
S11	Extremoduro	23 h.
D12	Tako + Los Gandules + Azero + Distintas Razones	19,30 h.

PRECIOS

		Anticipada	Taquilla
V3	Los Chichos	Entrada gratuita	
S4	Amaral	25 €	30 €
D5	Interpeñas Metal 08	40 €	45 €
L6	Violadores del Verso + Soziedad Alkoholika + Def con Dos	17 €	20 €
M7	El Arrebato	17 €	20 €
X8	La Fuga + Volador	17 €	20 €
J9	Despistaos + Melocos + Hotel	12 €	14 €
V10	Europe + Barón Rojo + Los Suaves	30 €	35 €
S11	Extremoduro	25 €	30 €
D12	Tako + Los Gandules + Azero + Distintas Razones	10 €	12 €

ENTRADA ANTICIPADA

Las entradas **anticipadas para los conciertos** se pueden adquirir en las taquillas de la oficina central de Ibercaja (Pza. Paraíso) y en cajeros Ibercaja.

Las taquillas de la oficina central de Ibercaja estarán abiertas de 11h. a 14h. y de 17h. a 21h, hasta el sábado día 11.

Las primeras 500 entradas de cada concierto adquiridas con Tarjeta Joven Ibercaja (sólo en cajeros) obtendrán un descuento de 2,00 €.

Las **entradas anticipadas de verbena** (5,00 €) solamente se podrán adquirir a través de cajeros Ibercaja.

ENTRADAS PABELLÓN

Las **entradas de los conciertos** se comenzarán a vender una hora antes de la apertura de puertas del pabellón.

Las **entradas para la verbena** se venderán al acabar el concierto.

AFORO

El aforo del pabellón Interpeñas es limitado y está controlado en todo momento por un sistema electrónico.

Para más información pueden visitar la página **www.interp-zgz.com**

PLANOS

Este año el Recinto Interpeñas se situará en la Avda. Ranillas, en el Párking Norte de la Expo.

PROGRAMACIÓN

LOS CHICHOS

Los Chichos aparecieron en 1973 en base a una interpretación muy particular de la rumba flamenca, siendo pioneros en la música *fusión*. Descubiertos por el padre de Paco de Lucía, son presentados a la Phillips y comienzan a editarse los primeros singles. Su éxito es tal que inmediatamente se ponen en manos del maestro Torregrosa, que se convierte en el hacedor de su peculiar sonido: rumba-rock contundente con cierto regusto a la música que aparece en las películas de la época, como haciendo presagiar las turbulentas historias que estaban a punto de narrar: un repertorio que puede calificarse como un cancionero de los barrios obreros del extrarradio, esos recién construidos que albergaban a las clases sociales más humildes y por donde la droga y la delincuencia empezaban a hacer estragos. Pero también había canciones de extraordinaria sensibilidad, expresadas de forma directa por sus insustituibles voces. El autor de todas ellas era Juan Antonio Jiménez, "Jeros", un gitano convertido en una de las mejores y más prolíficas figuras que ha dado la canción española. Casi al mismo tiempo que ellos nacen Las Grecas, el paradigma del gipsy-rock, y Jeros les compone tres temas para su primer largo. Los tres primeros discos de Los Chichos representan un hito en el pop-rock español. A partir del cuarto, Emilio empieza a escribir temas y comienzan a incluir sonidos de sintetizador, por lo que su presencia en todas las discotecas, billares y autos de choque está ya asegurada.

El disco "Hoy igual que Ayer" presenta a unos Chichos algo más rebajados y algunas de las canciones parecen excesivamente melódicas, muy de la época. Pero con "Amor y Ruleta", lanzado en 1979, Los Chichos vuelven por sus fueros: rumba-rock trepidante. A partir de ahí sus apariciones televisivas son constantes, las ventas siguen subiendo como la espuma y los conciertos se multiplican hasta no haber más días.

Los años 80 encumbran a Los Chichos como uno de los fenómenos musicales de la década. El álbum "Bailarás con alegría" se convierte en uno de los más famosos de su trayectoria. Entonces la Philips les renueva firmándoles un jugosísimo contrato. El Lp "Adelante" presenta algunas novedades: musicales que restan al plástico cierta autenticidad, por lo que en el siguiente disco, uno de los de mayor éxito, se vuelve a la antigua forma musical. Es el disco Yo, El Vaquilla, escrito para la película del mismo nombre.

En los siguientes cinco años sólo sacan dos discos de estudio. Las rencillas internas (especialmente entre Jero y Julio) y los problemas con las drogas (un auténtico mal sueño que con el tiempo sólo aplacó "el culto") aceleran la marcha de Juan Antonio Jiménez. Su testamento final es un doble álbum en directo todos sus éxitos, dejando a miles de seguidores con la incertidumbre de saber qué iba a pasar con ellos. Los hermanos González retoman el grupo con la incorporación de Junior, hijo de Emilio, que ya había sustituido al Jero en algunas galas. Definitivamente será admitido tras un concierto en el Parque de Atracciones de Montjuic en 1991. Pero la calidad del trío se resentirá y sus tres

discos editados en los años 90, con Julio como nuevo líder, no llegarán al nivel de los anteriores. Mientras tanto, a Jero (ya como "Jeros"), le producen dos discos mediocres, pasto de las máquinas expendedoras de casettes de las gasolineras, aunque su talento seguía siendo muy admirado y su figura era respetadísima por todos. Desgraciadamente no soportó su situación y se suicidó a finales de 1995. Fue una conmoción y todo el mundillo artístico reconoció que se había ido un fenómeno.

En el año 2000, la reedición de un recopilatorio les hizo alcanzar de nuevo los primeros puestos de las listas. Con una imagen más elegante, algunos cambios en los temas de las canciones y una buena producción, llegaron a ser Disco de Oro con Ladrón de Amores, lanzado en 2001. Algo similar ocurrió más tarde con Cabibi, lanzado en 2002. Su último trabajo "El amor deja Sentencia", se lanzará en 2008, mientras su discografía se edita entera en compacto.

DISCOGRAFÍA

- Ni más ni menos (1974)
- Esto sí que tiene guasa (1975)
- No sé por qué (1976)
- Son ilusiones (1977)
- Hoy igual que ayer (1978)
- Amor y ruleta (1979)
- Amor de compra y venta (1980)
- Bailarás con alegría (1981)
- Ni tú ni yo (1982)
- Déjame solo (1983)
- Adelante (1984)
- Yo, el Vaquilla (1985)
- Porque nos queremos (1987)
- Ojos negros (1988)
- Esto es lo que hay (1990)
- Sangre gitana (1991)
- ¡Amigos, no pasa ná! (1994)
- Gitano (1996)
- Ladrón de amores (2001)
- Cabibi (2002)

AMARAL

Amaral es un conjunto musical zaragozano formado por Eva Amaral (vocalista y compositora) y Juan Aguirre (guitarrista y compositor). Su estilo musical se podría denominar Folk Rock, pero fusionado con ritmos latinos, sintetizadores, y con letras de alto contenido poético. Ha vendido hasta la fecha más de 2 millones de copias de sus 4 discos.

Su historia arranca a comienzos de los 1990. Eva Amaral estudiaba en la escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, al mismo tiempo que pertenecía a las bandas "*Lluvia ácida*" y "*Bandera Blanca*". Por su parte, Juan Aguirre formaba parte de "*Días de vino y rosas*". Eva y Juan coincidieron en un estudio de grabación, de donde surgió una estrecha relación entre ambos. Y lo que empezó como un juego, se convirtió en una realidad. Decidieron tocar juntos ya que tenían gustos e ideas semejantes. El resultado trajo consigo dos jóvenes apasionados por la música dispuestos a hacer de esa pasión su vida.

Eva y Juan se trasladan a Madrid, donde el 1 de enero de 1997 nace oficialmente Amaral. Ese mismo año firman con Virgin-EMI y el 18 de mayo de 1998 sale a la venta su primer álbum, de nombre homónimo, bajo la producción de Pancho Varona. Con un disco en la calle, Amaral se fue abriendo paso entre la escena musical y ganándose seguidores por toda la geografía española.

En el año 2000 Amaral graba en Londres su segundo álbum, titulado *Una pequeña parte del mundo*, en esta ocasión bajo la producción de Cameron Jenkins. Un disco más maduro que contenía 13 canciones: 12 propias del grupo y una versión de la desaparecida Cecilia.

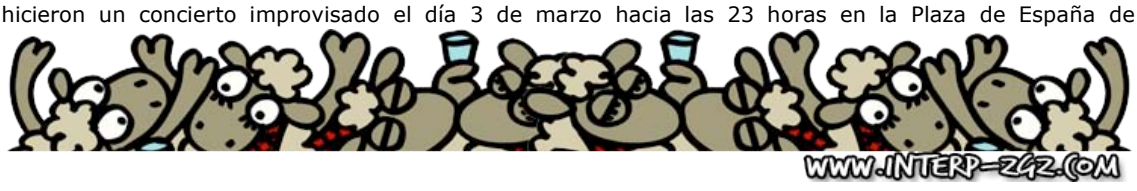
A finales del 2001 Amaral entra de nuevo en el estudio y, nuevamente bajo la producción de Jenkins, graba su tercer álbum, de nombre *Estrella de mar*, álbum que se convertiría en el disco nacional más vendido en España en 2002. Con él consiguieron una gran cantidad de premios y saltaron al escenario internacional.

En noviembre del 2004, Eva y Juan parten a Londres en donde en el Eden Studios, bajo la producción de Cameron Jenkins, graban su cuarto álbum, titulado *Pájaros en la cabeza*. Con 14 nuevas canciones, Eva y Juan regresan a la música recargados de pop y rock en estas nuevas canciones.

Pájaros en la cabeza sale a la venta el 14 de marzo de 2005 y, en junio, comienza su gira en Salamanca, que recorrería toda España, hasta mediados del mes de octubre en España, haciendo escalas en México y Argentina. Durante esta gira, Amaral se detiene el 15 de septiembre en Barcelona para grabar el concierto y editarlo en DVD, el cual saldría a la venta el 28 de noviembre de ese mismo año bajo el nombre de *El comienzo del big bang*. *Pájaros en la cabeza* fue el disco más vendido en España en 2005

En diciembre de 2006, Amaral lanzó al mercado una edición especial de toda su discografía, bajo el título de "Amaral Edición Especial Navidad", la cual incluye las partituras de todas las canciones, así como material extra para los fans. Vendió 40.000 copias.

Eva y Juan comenzaron el año 2008 versionando "A Hard Rain's a-Gonna Fall" de Bob Dylan, canción promocional para la Expo Zaragoza 2008. Su versión se llamó *Llegará la tormenta*. Eva y Juan hicieron un concierto improvisado el día 3 de marzo hacia las 23 horas en la Plaza de España de



Zaragoza, sin escenario y sobre la acera, inmediatamente después de la salida a la venta de las entradas del concierto que tendrá lugar en el Pabellón Príncipe Felipe el 12 de junio. Era una manera de agradecer el apoyo a sus seguidores más fieles. En este breve concierto callejero, Amaral tocaron en directo por primera vez *Llegará la tormenta*.

El 27 de mayo de 2008 salió a la venta el quinto álbum de estudio del dúo zaragozano al que han titulado "Gato negro. Dragón rojo", cuenta con 19 canciones y que tiene como primer sencillo "Kamikaze", en este disco Juan canta, "Es sólo una canción". El álbum entró directamente al nº1 en la lista oficial de los álbumes más vendidos en España, consiguiendo además su primer Disco de Platino en sólo siete días.

La gira 2008 tuvo comienzo en Zaragoza y la cerrarán en Roquetas de Mar (Almería) en noviembre del 2008, acompañados por una nueva banda, integrada por Coki Jiménez(batería), Zulaima Boheto (chelista), Octavio Vinck (guitarra acústica), Iván González(bajo) y Quique Mavilla (teclados).

DISCOGRAFÍA

- Amaral (1998)
- Una pequeña parte del mundo (2000)
- Estrella de mar (2002)
- Pájaros en la cabeza (2005)
- Gato negro. Dragón rojo (2008)

TWISTED SISTER

Twisted Sister empezó en 1973, cuando el guitarrista Jay Jay French se unió a una banda llamada Silverstar. En 1975, Eddie "Fingers" Ojeda, un amigo de colegio de French, se unió como segunda voz y segunda guitarra y Kevin John Grace reemplazó a Mel "Starr" Anderson en la percusión. El bajista Kenny Neill (Kenneth Harrisson-Neill) completó la banda. En 1976, Dee Snider se unió a la banda como vocalista y principal compositor de las canciones. Después de reemplazar al baterista, Grace, con Tony Petri, el grupo tomó una dirección más metalera, influenciados por AC/DC, Led Zeppelin, Black Sabbath, y Alice Cooper, pero sin abandonar su imagen de glamour.

En 1979 lanzaron el sencillo "I'll Never Grow Up Now" / "Under the Blade", en su propia discográfica seguido por "Bad Boys (Of Rock & Roll)" / "Lady's Boy" en 1980. En este periodo, el grupo se enfrentó a algunos cambios de sus miembros: Neill se fue y lo remplazó Mark "The Animal" Mendoza. En diciembre de 1980, Petri se fue a Plasmatics y lo reemplazaron brevemente por Richie Teeter. Irónicamente, Teeter, antiguo miembro de The Dictators, fue reemplazado por Mel Anderson. En abril de 1981, Teeter fue reemplazado por "Fast" Joey Brighton, quien fue cambiado por A.J. Pero de Cities. Esta formación — Dee Snider, Jay Jay French, Eddie Ojeda, Mark Mendoza y A.J. Pero — es considerada como la clásica del grupo.

En 1982 consiguieron un contrato con Secret Records, una pequeña discográfica británica y en junio de 1982, el grupo lanzó su primer EP, Ruff Cuts, seguido por su primer LP, Under The Blade. A pesar de la baja calidad de producción, el álbum fue un éxito underground sorpresa en el Reino Unido.

Durante este tiempo, "Twisted Sister" mejoró su imagen femenina por un look más grotesco que los distinguía de las demás bandas de glam metal de la época. El grupo ahora se veía más como metaleros con un look extraño por su imagen y música.

Después de su aparición en el programa televisivo de música The Tube, la discográfica Atlantic Records habló con la banda y firmaron con ellos. Debido al éxito del álbum, la compañía decidió promocionar a la banda en mayor medida. Fue hecho el vídeo de la canción You Can't Stop Rock'n'Roll, el cual se convirtió en el primero de la serie de vídeos cómicos que popularizó a la banda.

Twisted Sister consiguió la fama internacional cuando su tercer LP Stay Hungry llegó a las tiendas en 1984. Durante un muy exitoso tour, unos jovencísimos Metallica telonearon a la banda. Stay Hungry se mantiene como el mayor éxito de la banda y es considerado un clásico para los fans del heavy metal.

En 1985 la banda lanzó su cuarto LP, Come Out and Play. No estuvo cerca del éxito de su predecesor, aunque consiguió un disco de oro.

En 1987 Snider dejó la banda y Twisted Sister se separó. Después de la separación de la banda, sus miembros se embarcaron en diferentes proyectos.

En 1992, Atlantic Records lanzó una recopilación de la banda titulada Big Hits and Nasty Cuts, que también incluía algunas actuaciones en vivo del periodo de Under The Blade. Un álbum en vivo de la era de Stay Hungry llamado Live At Hammersmith fue lanzado en 1994 por CMC International.

En noviembre de 2001, la banda reunida de Twisted Sister se unió a otros grupos de Nueva York para un concierto benéfico a causa de los atentados del 11 de septiembre de 2001.

En el 2002 una recopilación remasterizada titulada Essentials fue lanzado. En 2004 entraron al estudio para volver a grabar completamente su álbum Stay Hungry para Demolition Records.

En el 2005, la banda lanzó el Wacken show del 2003 en CD y DVD titulado Live At Wacken. También se fueron de tour con Alice Cooper, sirviendo como la banda de apoyo, pero actuando casi como la principal.

DISCOGRAFÍA

- Under the blade (1982)
- You can't stop Rock n' Roll (1983)
- Stay Hungry (1984)
- Come out and play (1985)
- Love ist for Suckers (1987)
- Big Hits and Nasty Cuts: The Best of Twisted Sister (1992)
- Live at Hammersmith (1994)
- Club Daze Volume 1: The Studio Sessions (1999)
- Club Daze Volume 2: Live in The Bars (1999)
- The Essentials (2002)
- Still Hungry (2004)
- Live at Wacken: The Reunion (2005)
- A Twisted Christmas (2006)

EDGUY

En 1992, en la ciudad de Fulda, en Alemania, cuatro estudiantes de apenas 14 años, formaron su propia banda de Heavy Rock. Con toques de irreverencia poco particulares para su género, la banda se dirigió claramente a un sonido Power Metal europeo, con Tobias Sammet como creativo principal de la misma.

Después de dos demos, obtuvieron un contrato discográfico con el sello AFM Records en 1995.

En ese mismo año, y con apenas 16 años, nos entregan su primer trabajo llamado "Savage Poetry", el primer experimento de Edguy, notoriamente en la búsqueda de un sonido que aún necesitaría definirse.

En 1997, nos entregan su segundo trabajo, "Kingdom Of Mandess". Edguy sigue experimentando con su sonido, el cual sufre aún de la falta de un bajista para su definición.

En 1998 sale al mercado su tercer trabajo "Vain Glory Opera", el cual les abrió las puertas a la fama, volviéndose quizás en uno de sus álbumes más populares entre sus fans. Este álbum fue producido por Timo Tolkki, de la banda Stratovarius quien además colaboró con las guitarras. Este trabajo incluyó como artista invitado en las voces a Hansi Kürsh de la banda Blind Guardian en los temas "Out Of Control" y "Vain Glory Opera", el tema que da título al álbum.

Durante mucho tiempo Tobias Sammet hacía peripecias para hacer la melodía del bajo con su teclado, hasta que en el año 1998, un músico llamado Tobias Exxel, se une a la banda para así darle a la banda el bajista que necesitaba. En 1999 graban su álbum "Theater of Salvation". Este nuevo álbum supuso una mayor madurez, calidad y originalidad, es considerado por la crítica y sus fanáticos como el mejor trabajo de los Edguy hasta la fecha.

A finales del año 2000, aparece Tobías con su banda experimental "Avantasia", y su álbum "A Metal Opera Part I". Es un majestuoso trabajo que describe un mundo más allá de la imaginación humana en el que se cuenta la historia ficticia de un monje dominico, llamado Gabriel, en el año 1602. El proyecto fue completado en el año 2002 con "The Metal Opera Part II".

En el primer trimestre del año 2001, los cinco jóvenes prodigios alemanes se meten en estudio y con la ayuda de Miko Karmila, productor de álbumes de Stratovarius entre muchos más, producen un trabajo sensacional titulado "Mandrake". Un increíble álbum que no hace más que seguir el trazo de progresión positiva desde su primer trabajo. Este año es su primera gira mundial como banda principal con el exitoso "Mandrake World Tour 2001".

En el año 2003, Edguy produce su primer álbum doble en vivo, titulado "Burning Down The Opera Live!". La calidad sonora de la grabación es excelente, y el sonido del público es tan intenso que puede sentirse la energía del show, y con Tobias Sammet al micrófono nos da la seguridad de que es uno de los líderes musicales más entretenidos de Europa.

En abril del año 2004 entregan su sexto trabajo "Hellfire Club", el cual demostró el interés de los Edguy en experimentar con la música integrando arreglos orquestales en la composición. La música de Edguy se funde excelentemente con la Oquesta "German Film Orchestra Babelsberg".

Igualmente para el año 2004 entregan su trabajo doble CD recopilatorio "Hall Of Flames", el cual contiene una compilación de temas éxitos remasterizados por Mika Jussilay cortes nunca antes editados, videos temas multimedia y temas en vivo que habían sido únicamente disponibles en el mercado Japonés.

Su más reciente álbum "Rocket Ride" sale al mercado en enero del 2006, rápido, fantástico y explosivo. Contiene evidentemente menos elementos sinfónicos y de speed metal, está más orientado, según la crítica a un sonido más Hard Rock, y lo integra con ese lado divertido que diferencia a Edguy de las otras bandas de Power Metal europeo.

El más reciente trabajo del grupo es una grabación en DVD de su presentación en Sao Paulo-Brazil, que salió a la venta en el año 2007. Se estima que para noviembre de 2008 Edguy lance su nuevo CD titulado *Tinnitus Sanctus.*

DISCOGRAFÍA

- Savage Poetry (1995)
- Kingdom of Madness (1997)
- Vain Glory Opera (1998)
- Theater of Salvation (1999)
- Mandrake (2001)
- HellFire Club (2004)
- Rocket Ride (2006)

SAXON

Saxon es una banda británica de Heavy metal formada en 1976 en Barnsley, Yorkshire. Como virtuales líderes de la New Wave Of British Heavy Metal tuvieron un breve período de considerable popularidad en el Reino Unido durante los ochenta, y llegaron también a probar relativo éxito en Europa y Japón. En la actualidad siguen en activo.

Sus componentes iniciales fueron Peter "Biff" Byford como cantante, Paul Quinn y Graham Oliver como guitarristas, Steve Dawson al bajo y Pete Gill batería. Inicialmente se llamaron Son of a Bitch. Pasaron a ser conocidos mayormente en la gira de 1979 con Motörhead. En ese año el grupo firmó con la casa de discos Carrere y realizaron su álbum Saxon. En 1980, su siguiente disco Wheels of Steel trajo dos singles: el que da título al disco y 747 (Strangers in the Night). El álbum Strong Arm of the Law, considerado por los fans como uno de sus mejores trabajos, fue realizado a continuación en el mismo año, y siguió cosechando éxitos con su siguiente disco Denim and Leather (1981). La canción que da título al disco es considerada como todo un himno del heavy metal de inicios de los ochenta.

Fruto de esta popularidad surgieron una serie continuada de giras por el Reino Unido, pero **Saxon** nunca llegaron a ser verdaderamente conocidos en Estados Unidos. Después del álbum Power and the Glory (1983), **Saxon** fueron reorientándose hacia lo comercial obteniendo un éxito decreciente entre el público, a pesar de haber firmado contrato con la casa EMI. De hecho, el viraje hizo poco más que alejar a sus fans de toda la vida y empezaron a ser vistos por sus detractores como el perfecto ejemplo del cliché "heavy". Recientemente, han vuelto a sus raíces menos comerciales y han recuperado buena parte de audiencia.

A lo largo de la historia de **Saxon**, los cambios de componentes han sido frecuentas. Gill se fue en 1981 después de herirse la mano, y fue reemplazado por Nigel Glockler. Gill fue a parar a Motörhead, Dawson se fue en 1986; y Graham Oliver hizo lo mismo en 1995, siendo reemplazado por Doug Scarratt. Desde entonces **Saxon** ha permanecido relativamente estable en cuanto a sus componentes. Actualmente son Byford (cantante), Quinn y Scarratt (guitarristas), Nigel Glockler (batería) y Nibbs Carter (bajo).

Dawson y Oliver acabaron formando una especie de reedición de Son of a Bitch, que acabó considerándose como un Saxon alternativo, fruto de lo cual existe un litigio entre los dos Saxon.

DISCOGRAFÍA

- Saxon (1979)
- Wheels of Steel (1980)
- Strong Arm of the Law (1980)
- Denim and Leather (1981)
- The Eagle Has Landed (1982)
- Power and the Glory (1983)
- Crusader (1984)
- Innocence Is No Excuse (1985)
- Rock the Nations (1986)
- Destiny (1988)
- Rock n Roll Gypsies (1990)
- Solid Ball of Rock (1991)
- Forever Free (1992)
- Dogs of War (1995)
- Unleash the Beast (1997)
- Live at Donnington (1997)
- The Eagle Has Landed, Part II (1998)
- Metalhead (1999)
- Live at Donnington (2000)
- Diamonds and Nuggets (2000)
- Killing Ground (2001)
- Live in the Raw (2002)
- Heavy Metal Thunder (2002)
- Lionhearth (2004)
- The Eagle Has Landed, Part III (2006)
- The Inner Santuctum (2007)

LUJURIA

Lujuria se formó a principios de los 90 en Segovia como una banda que revolucionaría los esquemas del heavy metal nacional con su fusión de textos sexuales y ritmos contundentes. Bajo el definitorio nombre de **Lujuria**, y procedentes algunos de sus miembros de otras bandas segoviana, tras algunos cambios iniciales, se consolidaría en 1993 la formación con Óscar Sancho como vocalista, Jesús Sanz "Chepas" a la guitarra rítmica, Julio Herranz "Julito" como guitarra solista, Javier Gallardo al bajo y César Frutos "El Oso" a la batería. Tras una primera maqueta, ese mismo año graban una segunda, *Un Poquito de Rock & Roll*, que comienzan a distribuir por los medios especializados, y, avalados por un tema como el que da nombre a la misma, el grupo empieza a dejarse notar en la escena rockera. Su tercera maqueta, *Estrellas del Porno*, marcará claramente la temática principal en la que el grupo ahondará en todos sus discos, además de permitirles actuar en el concierto homenaje a La Abuela Rockera, en la sala Canciller de Madrid junto a bandas consagradas del rock duro español.

En 1995 graban su primer LP, **Cuentos Para Mayores**, totalmente autoproducido y editado bajo la distribuidora BOA, que les hace darse a conocer en el panorama rockero de la península. De la mano de Txus di Fellatio, batería de Mägo de Oz, entran en contacto con la discográfica Locomotive, que se les ofrece grabar su segundo trabajo. Así se edita en 1997 **República Popular del Coito**, muy en la línea de su anterior disco, pero grabado y apoyado por mejores medios, lo que sin duda repercute de manera positiva en que la banda continúe con paso firme ganando terreno y actuando en cada vez mayor número de lugares, gracias en parte a la entrada de los hermanos Sanz Vallés como representantes del grupo, motivando su posterior inclusión en la agencia de management Alacrán Producciones.

Su gira *Sex On Tour* da paso a la preparación de su tercer trabajo, para el cual se plantean la inclusión de nuevas armonías e instrumentos con los que enriquecer el sonido del grupo. Sin embargo, en medio de este proceso, sufren el robo de todos sus instrumentos, lo que sin duda supone a la formación segoviana el golpe más duro de su carrera, llegando incluso a plantearse abandonar el proyecto. Por fortuna recuperan el material, pero la grabación del nuevo disco se les echa encima, con lo que con más rabia que nunca se embarcan de nuevo en los estudios Box de Madrid para dar forma en 1999 a *Sin Parar de Pecar*, un álbum con un carácter más marcado por el heavy metal, pero en el que quizás las premuras de tiempo y los contratiempos anteriores motivan que el resultado no refleje los planteamientos realmente esperados.

En 2001, con la incorporación de Nuria de la Cruz (Lilith) a los teclados, la banda graba su cuarto LP, *Enemigos de la Castidad*, sin duda el disco más maduro y trabajado, enraizado en un heavy metal más evolucionado donde las composiciones de El Oso se conjugan con los mordaces textos de Óscar, ahondando en nuevas melodías y temas más elaborados como Cinturón de Castidad, Carne de Cañón o María Martillo, además del homenaje a Barón Rojo con la versión de Larga Vida Al Rock'n'Roll. El disco supone el salto definitivo para la banda, llegándose a editar en Hispanoamérica, y llevándoles en 2002 a una exitosa gira que les consagra de manos de un directo provocativo y contundente hábilmente conducido por Óscar Sancho.

Al año siguiente se publica *El Poder del Deseo*, con nuevos himnos como Dejad que los niños se acerquen a mí, Sólo son Rosas, la versión de Traidor de Muro o la ya mítica Joda a Quien Joda. Una gran producción, presentación e interpretación dan pie a una incansable búsqueda de incorporar nuevos matices y nuevas ideas a su contundente y particular sonido. Ese mismo año sale también el DVD 10 años por el puto rock and roll, que recoge la trayectoria del grupo en este tiempo.

En 2005 Lujuria saca su sexto disco, *Únete al Escuadrón*, un doble CD grabado en directo en la sala Aqualung de Madrid el 1 de abril, junto a su versión en DVD *Por el Puto Rock And Roll*. Este disco recoge todos los éxitos de la banda grabado con una sala llena y siendo el público el gran participe de este nuevo álbum y donde la banda debuta por primera vez como discográfica. Además, lanzan un single junto con otros grupos, *Espinas en el Corazón*, que dedicó todos sus beneficios a la Asociación de asistencia a víctimas de agresiones sexuales y malos tratos. Para terminar, ese mismo año también sale *Las maquetas*, un recopilatorio de las primeras maquetas del grupo.

Y llegado ya 2006 el grupo lanza un disco radicalmente distinto a su estilo habitual. Bajo el nombre *...Y la yesca arderá*, esta vez se trata de un disco conceptual sobre la Guerra de las Comunidades de Castilla de 1521, y la temática se enfoca desde un punto de vista muchísimo más serio del que nos tenían acostumbrados. Las letras, extraídas del poema "Los Comuneros" de Luis López Alvárez, narran la lucha de los sublevados contra el monarca con un nuevo estilo, lo cual ha causado que en algunos casos se critique al grupo por ello.

DISCOGRAFÍA

- Cuentos para mayores (1995)
- República Popular del Coito (1997)
- Sin parar de pecar (1999)
- Enemigos de la castidad (2001)
- El poder del deseo (2003)
- Espinas en el corazón (2003)
- Únete al escuadrón (2005)
- Las Maquetas (2005)
- … Y la yesca arderá (2006)
- Licantrofilia (2008)

VIOLADORES DEL VERSO

La primera referencia que existe de estos cuatro raperos colaborando juntos y autodenominándose **Violadores del Verso**, ocurre en la maqueta de Gangsta Squad [formado por *Lírico* (MC) y *Brutal* (productor y DJ)] *Es tan solo un aviso*, aunque existen tanto en la segunda maqueta de Kase-O, como en la de Bufank [formado por Juez (productor), R de Rumba (productor y DJ) y Hate (o Sho Hai) (MC), ya colaboraciones de los que serían los componentes de **Violadores del Verso**.

En 1998 aparece su primer trabajo profesional, un EP de 6 cortes con el título de "Violadores del Verso". En este disco se dan las primeras y únicas producciones conocidas de Lírico. Tiene como colaborador a FranFuethefirst.

Ese mismo año aparece el maxi *Violadores del Verso presentan a Kase-O en: Mierda*. Este disco contiene cuatro canciones, dos cantadas y sus respectivas instrumentales. Incluye el polémico tema: "Mierda". En este disco, aunque con el nombre de Violadores del Verso, solo participan Kase.O y R de Rumba, sin contar un par de palabras que dicen Hate y Lírico en los dos temas.

En 1999 aparece su primer LP como grupo, *Genios*, un disco que revolucionó el panorama nacional y les puso como grupo de referencia del rap español. Todavía hoy sigue siendo una referencia para muchos artistas y aficionados. Destaca la colaboración del norteamericano Jeru The Damaja. El segundo tema del disco, "Máximo exponente" fue el sencillo y de él se realizó el primer videoclip del grupo.

En 2001 publicaron dos trabajos con el nombre de Doble V. Primero apareció el maxi sencillo *Atrás*, con tres temas inéditos. Del tema que da título al disco se grabó el segundo videoclip del grupo. También en este año, pero bajo el nombre de Violadores del Verso nuevamente, mezclan su álbum debut y su maxi Mierda para crear un disco con una duración de un LP: *Violadores Del Verso + Kase.O Mierda*.

Ese mismo año, apareció el LP *Vicios y Virtudes*, con el que se consagraron como uno de los grupos más importantes del rap en español.

A mediados de 2002, de nuevo con el nombre de **Violadores del Verso**, publicaron un EP, titulado *Tú eres alguien/Bombo Clap*, que incluía dos temas nuevos: un remix de "La ciudad nunca duerme" y las canciones de un concierto realizado en la sala Aqualung de Madrid. El disco se incluía junto con el DVD de dicho concierto. De este modo, **Violadores del Verso** se convertía en el primer grupo de rap español en editar un video de uno de sus conciertos.

Cuatro años más tarde presentaron *Vivir para contarlo/Haciendo lo nuestro*, un maxisingle adelanto de su LP *Vivir para contarlo*. Este maxi tiene dos temas nuevos y el remix de uno de ellos, además de las instrumentales correspondientes.

Su tercer LP, *Vivir para contarlo*, fue grabado y mezclado en los estudios Rap Solo por R de Rumba y masterizado en Nueva York en los estudios Master Disk por el ingeniero de sonido Tony Dawsey. Con este disco consiguieron vender más de 60.000 copias, por lo que consiguieron el Disco de Oro en solo 6 días, llegar al número uno en la lista de ventas en España, además de ser nominados para la XI Edición de los Premios de la Música en la categoría de mejor álbum de hip-hop. Premio que consiguieron compitiendo con La Excepción y Haze. Sin embargo, ninguno de los componentes del grupo fue a recoger el galardón, ni siquiera alguien en su nombre. También el grupo zaragozano ganó el premio 'Best Spanish Act' en los premios europeos de la MTV celebrados el 1 de noviembre de 2007 en Münich, del cual los telespectadores del canal de televisión musical pudieron votar a través de la página web del mismo.

En 2008 colaboraron en el último disco hasta la fecha del grupo Soziedad Alkoholika, titulado *Mala Sangre*. Concretamente colaboraron en la remezcla de la canción "Política del miedo", cuya letra fue compuesta por Doble V. El grupo zaragozano ha mostrado en repetidas ocasiones su apoyo a Soziedad Alkoholika, denunciando en sus conciertos la persecución que, según ellos, se ha llevado contra el grupo vasco, e invitándolos a tocar en alguna de sus actuaciones.

DISCOGRAFÍA

- Violadores del verso (1998)
- Genios (1999)
- Vicios y Virtudes (2001)
- Vivir para contarlo (2006)
- Gira 06/07 Presente (2007)

SOZIEDAD ALKOHOLICA

Soziedad Alkoholika es un grupo de música fundado en Vitoria, País Vasco (España). Su estilo musical es definido normalmente como Thrashcore, unión del thrash metal con el hardcore punk, y viene de la oleada de bandas vascas que cambiaron su sonido punk hacia un sonido más metalero. En sus letras suelen criticar con dureza el militarismo, el fascismo, el racismo o el sexismo, entre otros asuntos.

Soziedad Alkoholika nace en 1988 en Vitoria, con Juan como vocalista, Jimmy (ex *Hipólito* y *Los cafres*) y Oskar en las guitarras, Roberto (ex *Ley Seca*) en la batería e Iñaki en el bajo. En un principio deciden llamarse *Amonal*, nombre que tuvo que cambiarse al coincidir con el de otra banda. En 1990 Oskar deja el grupo y se incorpora Pedro, que unos años después dejó el grupo sustituido por Jabi (ex Beer Mosh) para centrarse exclusivamente en la discográfica Mil A Gritos Records creada por la propia banda. A finales de 1996 Pirulo (*Vitu's Dance*) sustituye a Iñaki al bajo.

Su disco *Ratas* de 1995 fue Disco de Oro (más de 50.000 copias vendidas en España). A lo largo de su carrera han vendido en España más de 350.000 discos.

En diciembre de 2006 editan el DVD titulado *Corrosiva!* manteniéndose varias semanas entre los más vendidos de España llegando a ocupar el segundo puesto en la lista oficial de ventas Promusicae.

El 21 de abril de 2008 publicaron un nuevo trabajo llamado *Mala Sangre*, grabado en los estudios 'Uno' de Madrid durante los meses de octubre y noviembre del 2007 y mezclado por Tue Madsen durante las primeras semanas de febrero en Dinamarca. El grupo cambió de discográfica, siendo fichados por el sello internacional Roadrunner. En este trabajo aparecen dos colaboraciones: una de João Gordo, cantante del grupo brasileño de hardcore punk Ratos de Porão (en la canción «Dios vs. Alá») y otra del grupo zaragozano de Rap Violadores del Verso (en la canción «Política del miedo (Rap Solo remix)»)

DISCOGRAFÍA

- Intoxikazión etílika (1990)
- Soziedad Alkoholika (1991)
- Feliz Falsedad (1992)
- Y ese que tanto habla… (1993)
- Ratas (1995)
- Diversiones…? (1996)
- No intente hacer esto en su casa (1997)
- Directo (1999)
- Polvo en los ojos (2000)
- Tiempos oscuros (2003)
- Mala sangre (2008)

DEF CON DOS

En sus comienzos en 1989 **Def con Dos** estuvieron fuertemente influidos por Public Enemy, Beastie Boys y Run DMC, rapeando sobre bases instrumentales de hip hop preparadas por Julián Hernández de Siniestro Total.

En su *Segundo Asalto* el sonido seguía siendo básicamente hip hop, pero empezaron a incluir guitarras, que fueron teniendo mayor importancia en los siguientes discos.

Los textos de sus letras y de los manifiestos adjuntos en los libretos de sus discos pueden resultar ofensivos, con numerosas referencias a la cultura popular: el folclore, las noticias de actualidad, la publicidad, la música, el cine, la literatura, y los tebeos españoles y estadounidenses.

Su álbum *Armas pal pueblo* (1994) es probablemente el primer disco español en llevar una versión en castellano de la etiqueta en blanco y negro del *parental advisory* (como la que se añade a los discos de letras fuertes en Estados Unidos). Debido en gran parte a sus polémicos textos, en sus inicios Def Con Dos no tenían mucho apoyo de grandes medios de comunicación (con excepciones como algunos programas de Radio 3).

La situación cambió en 1993 cuando el director de cine Álex de la Iglesia estrenó su primer largometraje Acción mutante, encargando a Def Con Dos el principal tema musical, también titulado *Acción mutante*. Álex de la Iglesia también dirigió el videoclip de la canción.

Posteriormente, participarían también en el tema musical de la segunda película de Álex de la Iglesia, El día de la bestia, estrenada a finales de 1995. A esto sumarían su *quinto asalto*, el álbum *Alzheimer*, y también el disco denominado *Ultramemia*.

En 1998 apareció 'De poca madre', que confirmó la consolidación de su estilo, mezcla de rapeo a tres voces, guitarras nu-metal y bases de hip-hop.

La banda se separó temporalmente en 1999, dejando un recopilatorio Dogmatofobia. Volvieron en 2004 con el disco *Recargando*. Durante esos cinco años de separación, los miembros de la banda se embarcaron en diferentes proyectos, entre los que destaca la formación Strawberry Hardcore, fundada por el cantante César Strawberry; dicha banda continua en activo, a pesar de la reincorporación de César Strawberry a Def Con Dos.

DISCOGRAFÍA

- Primer Asalto (1989)
- Segundo Asalto (1989)
- Tercer Asalto (1991)
- Armas pal pueblo (1994)
- Alzheimer (1995)
- Ultramemia (1996)
- De poca madre (1998)
- Dogmatofobia (1999)
- Recargando (2004)
- 6 dementes contra el mundo (2006)

EL ARREBATO

Mundología es el quinto disco de **El Arrebato**, en una carrera en la que se ha ganado a pulso el reconocimiento popular. Más de un millón de discos vendidos, 125.000 descargas digitales del Himno del Sevilla (6 discos de platino), 85.000 de No puedo más (4 platinos), 65.000 de Búscate un hombre que te quiera (3 platinos)... Son algunos de los poderes de El Arrebato, de unas canciones sureñas y luminosas que han conseguido implantarse en la calle gracias a su manera de contar las cosas, y lo ha conseguido a pulso, defendiendo sus canciones en el escenario desde el comienzo.

Antes de su primer disco, el sevillano Javier Labandón, que es lo mismo que decir El Arrebato, llevaba 14 años en la música, empapándose de Camarón y Los Chichos y creando el grupo Piel Morena en 1988. Ya estaba curtido cuando en 2001 publicó el álbum Poquito a poco, que pronto superó con creces el Disco de Oro. Dos años más tarde, el siguiente (Una noche con arte) fue Platino. En 2004, Que salga el sol por donde quiera significó la consagración definitiva de El Arrebato. Fue elegido Mejor Disco del Año por votación popular en TVE y vendió más de 300.000 ejemplares, mientras El Arrebato daba más de 180 conciertos en la gira más intensa de 2005... En la cumbre.

En verano de 2006 se publicó un álbum de grandes éxitos que alcanzó el doble platino. Paralelamente, El Arrebato compuso y cantó el Himno del Sevilla, que se mantuvo varias semanas en el nº1 de la lista de singles más vendidos, ayudando a que los conciertos volvieran a superar el centenar. Un cuartito pa' mis cosas fue el cuarto álbum de El Arrebato y la consolidación definitiva de un estilo peculiar, sevillano, con una mezcla de pop, rumba, rock, flamenco y unas baladas que potencian el toque romántico de Javier Labandón. Con otro doble platino, canciones como Duele, Ojú lo que la quiero y Hoy me dio por ser honesto (con la colaboración de Antonio Vega) pasaron a engrosar un repertorio que se mantiene en la memoria: Poquito a poco, Ve despacito, Háblame del sur, A mí na' ma', Búscate un hombre que te quiera, Por un beso de tu boca, Un amor tan grande, Una noche con arte, No puedo más...

Su quinto álbum, Mundología es el reflejo fiel de El Arrebato, de su manera de sentir, de ver el mundo, de acercarse a la gente, de trabajar con los suyos. Grabado y mezclado en su tierra, rodeado de músicos como Nani Conde, (bajo y contrabajo), David López (batería), Sergio Gallardo (guitarra flamenca), Raúl Rivas (percusión), Víctor Gaitán y Enrique Galera (guitarras eléctricas) y Jesús Chávez (programación, teclados, guitarras), y con la única colaboración especial de Raimundo Amador en Quiero verte, Javier Labandón ha producido el álbum y ha compuesto todas las canciones. Son temas que hablan de la alegría y la tristeza, del amor y el olvido, de la amistad y el engaño, de la calle. Canciones que mantienen el pulso popular de El Arrebato, uno de los artistas más emblemáticos de la historia de la música española de los últimos diez años

DISCOGRAFÍA

- Poquito a poco (2001)
- Una noche con arte (2003)
- Que salga el sol por donde quiera (2004)
- Grandes éxitos (2005)
- Un cuartito pa mis cosas (2006)
- Mundología (2008)

LA FUGA

La Fuga es una banda de rock española de Reinosa (Cantabria). La banda se formó en julio del año 1996, y sus miembros eran Edu (batería), Rulo (guitarra y voz), Fito (guitarra, solista y voz) e Iñaki (bajo).

Ese año la banda empieza a dar incluyendo en su repertorio versiones de grupos de rock nacional. En 1997 graban la maqueta El Camino que obtuvo un gran resultado de ventas y debido a su éxito el grupo se plantea la grabación de su primer disco.

Entre los meses de febrero y marzo de 1998 se registran en los estudios de grabación Sonido XXI los diez temas que compusieron ese primer disco bajo el título de Mira. Durante esta grabación se incorpora a La Fuga Nando como guitarra solista, sustituyendo a Fito.

En las navidades de 1998 surge la idea de ofrecer un concierto acústico para recaudar fondos destinados a comprar juguetes para niños necesitados. Tras esa experiencia, en la que participó como invitado Fito y tras la cual regresó de nuevo al grupo, Nando a la guitarra solista, Edu a la batería, Iñaki al bajo, Rulo a la voz y Fito a la guitarra y voces se embarcan en una gira como quinteto.

En el otoño de 1999 Iñaki abandona el proyecto, pasando a tocar el bajo Rulo. Días después La Fuga se encierra en el local para preparar lo que sería su segundo disco, a la vez que buscaban una nueva compañía discográfica.

Su segundo disco "A golpes de rock and roll" ve la luz en junio del año 2000 e inmediatamente La Fuga comienza una gira que les lleva por diferentes provincias de la geografía española, obteniendo un buen resultado de público y crítica.

Después de varios meses el grupo graba su tercer trabajo titulado "A las doce", grabación que confirma la solidez y madurez de este grupo de rock.

Al finalizar la gira nacional de "A las doce" el grupo se toma un descanso para preparar un nuevo trabajo de estudio. Tras un par de meses de grabación en los estudios Sonido XXI en Navarra, se graba en Madrid el video clip de lo que será el primer single "En vela". Todo esto junto con un video de imágenes de la gira del 2002 ve la luz el 19 de Mayo de 2003 bajo el título de "Calles de papel".

Este nuevo trabajo entra en la lista de ventas AFYVE en su primera semana en las tiendas. Al tiempo comienza una gira que les llevara por todo el territorio nacional, así como a varios de los festivales más prestigiosos del país. Este trabajo mantendrá a La Fuga en los escenarios durante más de un año.

En 2005 ve la luz su trabajo "Negociando gasolina", en el que destaca la colaboración de Enrique Villarreal "El Drogas", componente de Barricada, en el tema "Baja por diversión".

Tras la gira de *Negociando Gasolina*, el cuarteto decide grabar un disco en directo. En dos conciertos, los días 9 y 10 de diciembre de 2005, se grabaron audio y vídeo para el disco y DVD *La Fuga en directo*, que salió a la venta en abril de 2006, iniciando una nueva gira tras este lanzamiento.

El grupo decidió hacer un experimento con sus anteriores canciones, buscando su lado más intimista y melódico, haciendo un disco en acústico, llamado Nubes y Claros, que salió a la venta en

septiembre de 2006. Incluyeron instrumentos que no habían aparecido en su carrera: violines, flautas, acordeones, etc. Además de versiones de sus canciones anteriores, versionaron «Donde habita el olvido», de Joaquín Sabina. El grupo anunció una minigira acústica, llevando con ellos todos los instrumentos que habían participado en el disco, con una puesta en escena especial, ya que tocaron en distintos teatros y auditorios del territorio nacional. El disco incluía un DVD especial con videos y reportajes.

Por primera vez en su carrera, realizaron una gira fuera de España. En mayo y septiembre de 2007, visitaron Argentina, Uruguay, Chile y tocaron junto con el grupo uruguayo La Chancha y los argentinos Bulldog.

Tras ya casi tres años sin un disco completamente nuevo, La Fuga anunció la salida de Asuntos Pendientes, su nuevo disco. El disco va en parte condicionado por la gira latinoamericana: algunas canciones las escribieron durante ese tour, y se nota en las letras la sorpresa del grupo ante la situación de vida de parte de los habitantes de la zona.

DISCOGRAFÍA

- Mira (1998)
- A golpes de Rock and Roll (2000)
- A las doce (2001)
- Calles de papel (2003)
- Negociando gasolina (2005)
- La Fuga en directo (2006)
- Nubes y claros (2006)
- Asuntos pendientes (2008)

VOLADOR

Volador, grupo de pop rock emotivo cuyo sonido y letras recorren paisajes que reflejan el universo de los sentimientos humanos, el amor, la melancolía, las huidas, la felicidad, los caminos, los desencuentros…, siempre con un trasfondo de esperanza, son los vértices de esta banda.

Ganadores de dos concursos a nivel nacional, el COMAC, de 40 Principales Castellón, y el de nuevas bandas organizado por Interpeñas de Zaragoza. Tres segundos puestos en concursos como el MVT (organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza), concurso pop rock sala el sol y SOMA (Naval, Huesca).

También han recibido varios galardones en las diferentes galas de los "Premios de la música aragonesa", como el de 'grupo a la mayor proyección' y este último año al de 'mejor directo'. Han sido teloneros de bandas como Aterciopelados, Pereza, M-Clan, o Loquillo.

Han editado dos discos, "Trozos de amor y otras miserias" y "El fantástico mundo en su interior". Actualmente preparan su tercer disco.

DISCOGRAFÍA

- Trozos de amor y otras miserias (2005)
- El fantástico mundo en su interior (2007)

DESPISTAOS

Despistaos comenzó su andadura en el 2002, siendo sus primeros componentes Dani Marco (Voz) e Isma (Bajo). El primero había pasado por grupos alcarreños como "Tifón" o "Zero". Un poco más adelante se unen a la banda More (Guitarra) y Anono (Batería). En el 2003 sale a la venta su primer disco, producido por Dani Marco, Despistaos, cargado de canciones de Rock urbano. Este disco cuenta con numerosas colaboraciones, entre ellas la de Iker Piedrafita (Dikers).

Al tiempo que preparan su segundo disco, se une al grupo Krespo, y hay un primer cambio en la batería, de Anono por El Canario. ¿Y a ti que te importa? se lanza al mercado el 14 de junio de 2004, esta vez con menos influencia del Rock urbano y con un estilo más Pop Rock.

Durante la grabación de su tercer disco, Lejos, El Canario deja el grupo y entra a formar parte de ellos como batería Iñigo Iribarne (anterior batería de Belén Arjona). Su tercer trabajo salió a la venta en el 2006. En éste álbum colaboran Fito Cabrales en Es importante y Albertucho en Migas de Pan.

Su cuarto álbum, Vivir al revés, se publicó en septiembre de 2007 y es el que más éxitos les está deparando. En el disco hay colaboraciones de Kutxi Romero (Marea), Rulo (la Fuga) o Huecco. De este álbum aparecieron dos singles, Cada dos minutos y Los zapatos de un payaso.

La salida de su nuevo CD, Lo que hemos vivido, recopilatorio que incluirá nuevas versiones de sus temas más conocidos y algunos nuevos, está prevista para el 14 de octubre y contará con colaboraciones como las de Dani de El Canto del Loco en Hasta que pase la tormenta, Iker de Dikers en Nada de qué hablar, Brigi de Koma en El único espectador y María (ganadora de Factor X) y Georgina en El Silencio.

DISCOGRAFÍA

- Despistaos (2003)
- ¿Y a ti qué te importa? (2004)
- Lejos (2006)
- Vivir al revés (2007)

MELOCOS

Melocos es un grupo del Puerto de Santa María (Cádiz) formado por Jaime Terrón (voz), Gonzalo Alcina (guitarra solista), Manu Jurado (guitarra rítmica), Andrés Ortiz (batería) y Antonio Suárez (bajo).

Apasionados por la música desde casi niños y con edades que no bajan de los 18 años y no superan los 20, la historia de Melocos es la misma que ha marcado el pop rack desde hace medio siglo. Jaime, Gonzalo, Manu y Andrés eran compañeros de colegio y en esos años formaron Melocos. Al entrar en la universidad, pincharon en el cartel de anuncios el clásico 'Se busca bajista y apareció Antonio, nacido en Villafranca de los Barros (Badajoz). Melocos estaba al completo.

Y echaron horas en el local de ensayo, compusieron canciones, patearon escenarios y grabaron maquetas hasta que ha llegado el primer disco. Producido por el fabricante de éxitos Alejo Stivel y grabado en Madrid, el álbum Melocos se publica el 6 de febrero de 2007 con la canción Cada golpe como primer single. Melodías diáfanas, canciones sostenidas por guitarras (Ramón Arroyo, de Los Secretos, ha colaborado en una canción del álbum) y buenas voces. Pop rock por derecho, enérgico y avalado por un buen directo impulsan la aparición de Melocos. La música de una nueva generación que llega pidiendo paso, buscando su lugar, lanzando buenas canciones. Melocos debuta con Cada Golpe.

DISCOGRAFÍA

- Cada golpe (2008)

HOTEL

Hotel empieza su trayectoria en 2003 componiendo sus primeros temas y empezando a hacer algún concierto, con el tiempo se consiguen tener bastantes temas y en 2005 graban una maqueta autoeditada que dará pasos a numerosos conciertos (Sala Z, El Zorro, CC universidad, Anciles Directo...), se presentan a algún concurso y pasan a semifinales en varios... cambian algún miembro de la banda por problemas laborales y hasta ahora que siguen ultimando temas y con ganas de presentar en directo que es donde más a gusto está este grupo de RocknRoll!

En abril de 2008 resultaron ganadores de la III Edición del Concurso Pop / Rock Interpeñas 2008, al que se presentaron más de cincuenta grupos.

EUROPE

En 1978 cuatro amigos de Upsland Vasvy (Suecia) forman un grupo para entretenerse en las tardes lluviosas tocando versiones de Black Sabbath y Deep Purple. El grupo se llamaría Force. Los cuatro amigos eran Joakim Larson, que se encargaba de la voz y los teclados, el guitarrista John Norum, Peter Olsson (bajo) y el batería Tony Reno.

Tras ver que sus posibilidades como grupo crecían según ensayaban, deciden componer temas propios y empiezan a enviar demos a las compañías discográficas, que rechazan repetidamente las canciones. Lejos de desmoralizarse, el grupo se afana en mejorar sus composiciones y técnica. Peter Olsson acaba tirando la toalla y es sustituido por John Leven, amigo de Joakim. El grupo sigue con sus ensayos, desapareciendo brevemente de la formación Leven, que es tentado por la oferta del entonces desconocido Yngwie Malmsteen que le ofrece un puesto en su banda. Leven no tardaría en regresar a Force debido a la actitud dictatorial de Malmsteen. Con esta formación se graban tres temas (Seven Doors Hotel, The King Will Return y Memories) en una demo que la novia de Joakim, sin el consentimiento de éste, envía a Lucia Rock, un concurso de grupos de rock. Force es preseleccionada y acaba ganando el concurso, al que se habían presentado dos mil grupos. Además John Norum es elegido mejor guitarrista y Joakim, que había cambiado su nombre durante el concurso a Joey Tempest, mejor cantante. En este momento, y justo antes de grabar el primer disco (el premio del concurso era la grabación de un disco) se cambia el nombre del grupo a Europe. El LP homónimo se edita únicamente en Suecia y Japón, consiguiendo buenas ventas, sobre todo en tierras niponas. El single Seven Doors Hotel se hace increíblemente popular y vende multitud de copias. Tras girar por su tierra el grupo decide que es el momento de grabar el segundo disco y aprovechar el tirón. "Wings Of Tomorrow" se publica en 1984 y supone una evolución con respecto al primer reléase, conteniendo solos de guitarra más complejos, más variedad en cuanto a efectos de guitarra y mayor presencia de los teclados.

Precisamente por la necesidad de Joey de tener más libertad en el escenario se contratan los servicios de un teclista (Mic Michaeli, procedente de Avalon), que se incorpora durante la gira. También durante el Wings Of Tomorrow Tour se despide a Tony Reno, cuyo desinterés por el grupo se venía haciendo patente desde tiempo atrás. Su sustituto sería Ian Haughland, que anteriormente militaba en el grupo Trilogy, una de las bandas que Europe derrotó en Lucia Rock. Se extraen como sencillos del disco "Open Your Heart", "Lyin' Eyes", "Stormwind" y la preciosa balada "Dreamer". Al igual que en el primer plástico, el disco incluye un tema instrumental a cuenta del genial John Norum.

Llegamos a 1986, el año en que todo sucede. El tercer LP de Europe se publica este año rompiendo todos los esquemas posibles. El tema elegido como primer sencillo, "The Final Countdown", se convierte en número 1 en 26 países y es radiado hasta la saciedad, siendo el vídeo de la canción una presencia constante durante todo ese año en las televisiones americanas y europeas. Posteriormente llegarían "Rock The Night" y la impresionante balada "Carrie", todas extraídas de un álbum en el que los

teclados empezaban a ganar protagonismo, hasta el punto de enterrar a la guitarra rítmica en la mezcla final, como sucedía en varias ocasiones. Esta fue una de las razones, junto con desavenencias con Joey Tempest para que John Norum abandonara la nave en noviembre de 1986, en plena gira. Su sustituto sería Kee Marcello, un músico sueco de reconocida competencia. Marcello terminaría la gira y grabaría los dos siguientes discos de estudio de la banda "Out Of This World" de 1988 y "Prisoners In Paradise" de 1991. El primero continuaba la línea de sus predecesores, si bien su sonido era algo más suave, y el segundo se acercaba más al hair rock californiano, sonando en determinados pasajes como Warrant o Cinderella. No en vano el grupo llevaba tres años viviendo en Estados Unidos, y las raíces del metal europeo que les vieron surgir como banda empezaban a desdibujarse. Cada LP contó con sus respectivas giras, ambas exitosas y largas y productoras de suculentos dividendos. Para 1992, cuando terminó la gira de Prisoners, Joey Tempest afirmó que Europe se acababa.

En noviembre de 2003 Europe compone nuevos temas, que serán grabados a principios de año con vistas a la publicación de un nuevo disco y la celebración de la correspondiente gira. El álbum "Start From The Dark" se publica en 2004 mostrando un sonido actualizado a los nuevos tiempos, y unas nuevas composiciones más que aceptables. Europe resurge de sus cenizas. La gira es un éxito y demuestra el predicamento que aún siguen teniendo los suecos en el mundo. En 2007 sacaron un nuevo CD llamado "Secret Society".

DISCOGRAFÍA

- Europe (1983)
- Wings of Tomorrow (1984)
- The Final Countdown (1986)
- Out of This World… (1988)
- Prisoners in Paradise (1991)
- Start from the Dark (2004)
- Secret Society (2006)

BARÓN ROJO

Los inicios de este mítico grupo de rock español nos llevan a la unión, a principios de los 80, de cuatro grandes músicos: Armando y Carlos de Castro, José Luis Campuzano y Hermes Calabria.

En 1981 publicaron su primer disco "Larga vida al Rock and Roll", que tuvo una gran aceptación y les llevó a actuar en multitud de escenarios por todo el país.

Su segundo trabajo, "Volumen Brutal", fue grabado en Londres, tanto en inglés como en español y en él colaboraron importantes músicos como Mell Collins o Colin Towns. Después de varias actuaciones por Inglaterra, la participación en el "Reading Festival 82" junto a grupos de la talla de Iron Maiden fue la consagración del grupo como uno de los mejores del heavy rock europeo.

En 1983 publican su tercer disco "Metalmorfosis", grabado también en Londres, sin dejar de participar en grandes festivales europeos.

En 1984 graban en Madrid en directo el disco doble "Al rojo vivo" al que le seguirá la publicación grandes discos: "En un lugar de la marcha" (1985), "Siempre estáis allí" (1986), "Tierra de nadie" (1987) y "No va más" (1988), intercalada de grandes actuaciones tanto a nivel nacional como europeo, hasta la disolución de la formación original en 1989, año en el que dos de sus componentes, José Luis Campuzano y Hermes Calabria, dejan el grupo.

Tras esto los hermanos De Castro deciden continuar con el grupo probando con varias formaciones, haciendo diversas actuaciones durante 1991 y reapareciendo discográficamente al año siguiente con "Desafío".

En 1995 publican "Larga vida al barón", un doble cd recopilatorio y al año siguiente el disco "Arma secreta".

En 1999 aparece en el mercado un doble disco recopilatorio titulado "", en el que se añaden cuatro temas nuevos.

En el año 2000 participarán en el disco titulado "Metal Goods", homenajeando a Judas Priest.

En 2001 publican el disco "20+" y participan en el disco tributo a V8 y en octubre de este mismo año graban un video de un concierto en directo en la sala madrileña "Divino Aqualung".

En 2003 publican "Perversiones", con versiones de los grupos que más han influenciado al grupo desde sus comienzos.

Actualmente, con 25 años de trayectoria musical y 16 discos publicados, Barón Rojo son el estandarte del heavy español.

DISCOGRAFÍA

- Larga vida al Rock & Roll (1981)
- Volumen brutal (1982)
- Metalmorfosis (1983)
- Barón al rojo vivo (1984)
- En un lugar de la marcha (1985)
- Siempre estáis allí (1986)
- Tierra de nadie (1987)
- No va más (1987)
- Obstinato (1988)
- Desafío (1992)
- Larga vida al barón (1995)
- Arma secreta (1997)
- Cueste lo que cueste (1999)
- 20+ (2001)
- Barón en Aqualung (2002)
- Perversiones (2003)

LOS SUAVES

Los Suaves nacen a finales de los años 70 en Orense. Esta banda fue fundada por los hermanos Domínguez (Yosi, Charly y Javier), si bien los que conformaron la banda durante casi toda su trayectoria fueron Yosi y Charly. En estos primeros años, la formación de la misma varía bastante, hasta que se asienta con la incorporación de Ramón Costoya "Moncho" y Hermes Alogo como guitarristas y el batería Ángel Barrio, "Gelo". Tuvieron su primera gran oportunidad en 1981, cuando telonearon a Los Ramones en La Coruña, con tal éxito que consiguieron firmar con la discográfica independiente gallega Edigal, con la que salen sus dos primeros discos, el titulado "Esta vida me va a matar" 1982, en el que se encuentran canciones como "Peligrosa María" o "Viene el tren", y "Frankenstein" en 1984, actualmente reeditados en compact disc.

Fruto de aquel concierto como teloneros de Los Ramones empezaron a utilizar un gato como símbolo del grupo, a imagen y semejanza del águila que representa a los Ramones. Con el tiempo la imagen del "gato de Los Suaves" se ha convertido en un icono del rock nacional. Pasaron épocas difíciles hasta llegar al tercer disco que les lanzó al éxito -"Ese día piensa en mí", 1988, donde la banda comienza a ser reconocida a nivel nacional, lo que se plasmó en el disco en directo "Suave es la noche" (1989).

El guitarrista Hermes Alogo tuvo que abandonar Los Suaves, y es sustituido por Alberto Cereijo, quien aporta un sonido más agresivo en la guitarra, lo que lleva a una evolución del sonido Suaves coincidiendo con el cambio de década. Así, los discos editados estos años "Maldita sea mi suerte" (1991) que fue disco de oro, y "Malas Noticias" (1993), disco que graban con una compañía multinacional. Su siguiente disco, "Santa Compaña" (1994), obtuvo el disco de platino y conciertos multitudinarios. Esta gira dio pie a la grabación del disco en directo "¿Hay alguien ahí?", el cual estaba formado por dos discos grabados en un concierto en Santander, y un tercer disco compuesto por 6 temas tocados en directo en un estudio ante un público exclusivo, el cual sólo acompañó a los otros dos en la primera edición del directo.

La banda continúa su trayectoria con los siguientes discos, "San Francisco Express"," Víspera de todos los Santos", "Si yo fuera Dios" y "El jardín de las Delicias". Cabe señalar también que actuaron como grupo invitado de los Rolling Stones en el año 1999, en Santiago de Compostela.

El grupo ha sido premiado por la prensa especializada como mejor banda en directo del país, en varias ocasiones.

En febrero de 2007, a través de la página web de Alberto Cereijo, se anunció que la de este año sería la última gira con la actual formación de la banda, a pesar de lo cual la banda no se plantea por ello el abandonar la escena del rock & roll nacional. Sin embargo, en octubre de 2007, Alberto Cereijo anunció que daba marcha atrás en sus planes de salir del grupo y decidió junto a Tino Mojón (batería) compaginar Los Suaves con su nueva banda llamada ECO. De hecho los primeros conciertos de ECO tuvieron lugar durante los meses de Noviembre y Diciembre de 2007 teloneando a Los Suaves.

DISCOGRAFÍA

- Esta vida me va a matar (1982)
- Frankestein (1984)
- Ese día piensa en mí (1987)
- Suave es la noche (1989)
- Maldita sea mi suerte (1991)
- 10 años de rock (1992)
- Malas noticias (1993)
- Santa Compaña (1994)
- Especial acústico. Cadena 100 (1995)
- ¿Hay alguien ahí? (1995)
- Lo mejor de ¿Hay alguien ahí? (1995)
- Con el corazón (1996)
- San Francisco Express (1997)
- Víspera de todos los santos (2000)
- Un paso atrás en el tiempo (2002)
- Si yo fuera Dios (2003)
- El jardín de las delicias (2005)

EXTREMODURO

En 1987 Roberto Iniesta, cantante y guitarra, forma **Extremoduro** en su Plasencia natal, con Salo al bajo y Luis Von Fanta a la batería. Tras vender 250 participaciones a mil pesetas entre amigos a cambio de su posterior primer disco, la banda se autofinancia su primera maqueta cuyas canciones serían la base de su primer larga duración. La distribución de esta maqueta despirta cierto interés, destacando su aparición en el programa Plastic de televisión, dónde su escandalosa actuación cala hondo entre el público más rockero. Su posterior participación en la final del Trofeo Yamaha les abrirá las puertas a la grabación de su primer álbum, bajo el sello independiente Avispa. De esta forma se edita en 1989 "Tú en tu casa, nosotros en la hoguera.

Los problemas con Avispa les llevan a grabar, en 1991, su segundo disco, "Somos Unos Animales", con otra independiente, Pasión, y con un invitado de lujo, Rosendo. Con Carlos "El Sucio" al bajo y Salo ahora a la guitarra, la autoproducción del mismo y la experiencia anterior les permite conseguir un sonido más logrado, y sin promoción consiguen distribuir 8.000 ejemplares, lo que muestra el apoyo del público a pesar de la ignorancia total por parte de los medios. Los conciertos se empiezan a suceder, mientras el grupo, sumido en la época del caos, compaginaba buenas actuaciones con otras deplorables como consecuencia de la adicción a las drogas de sus componentes.

Los contactos de Carlos "El Sucio" permiten a la banda grabar su tercer disco, en 1992, con la multinacional Dro. Así se publica "Deltoya", con colaboraciones como Salvador Domínguez o Ariel Rot, incluyendo "Ama, Ama y Ensancha El Alma", basado en un poema de Manolo Chinato.

Pero sus irregulares actuaciones motivan el desmoronamiento de la formación, lo que desemboca en un nuevo acompañamiento, esta vez rodeado Robe por Eugenio a la guitarra, Miguel y Ramón al bajo y "El Moja" a la batería. En 1993 se graba el cuarto trabajo, "¿Dónde Están Mis Amigos?". Los textos y sentimientos de Robe dan como resultado un disco que se distribuye con rapidez ante un número cada vez mayor de seguidores.En ese mismo año Robe decide llevar a cabo el Proyecto Pedrá, rodeado de Iñaki, de Platero y Tú, Diego, Gary y Selu, realizan la grabación de un tema de 30 minutos que compondrá el álbum, donde la experimentación de los músicos da lugar a una de las obras más originales llevadas a cabo en el rock nacional.

En 1996, Robe se rodea de Iñaki Setién a la guitarra, Ramón al bajo, y Capi a la batería, para, tras grabar un tema para la película El Día De La Bestia, entrar de nuevo en estudio para registrar su quinto LP, "Agila". El disco pronto se convierte en un éxito total, no sólo de público, sino también de crítica, que empieza en ese momento a descubrir al grupo.

El espectacular éxito del disco se traduce en una no menos inconmensurable gira por todo el estado, acompañados por Platero Y Tú, en la cual llenan todo tipo de pabellones y recintos, entre ellos por dos veces consecutivas el Palacio de Deportes de Madrid. El grupo, convertido en la banda

más importante de rock de todo el estado, es llamado para encabezar la edición de 1997 del Festimad, por encima de consagrados artistas internacionales. Este mismo año editan un disco en directo con el título de "Iros Todos A Tomar Por Culo".

En 1998, con Cantera a la batería, Diego al bajo e Iñaki Antón a la guitarra, compaginando ya su formación en el grupo con la de Platero Y Tú, publican su séptimo trabajo "Canciones Prohibidas". Tras la posterior gira, en la que son acompañados por Fito y los Fitipaldis, el grupo decide tomarse un tiempo de descanso, durante el cual Iñaki continúa su labor en Platero.

Posteriormente se embarcan Robe, Fito e Iñaki con Manolo Chinato en la publicación en el 2001 de Extrechinato y Tú, disco que compagina las poesías recitadas de Chinato con la música de los demás miembros y alguna canción cantada por Robe y Fito. Tras el singular proyecto, en el 2002 atacan de nuevo con "Yo, Absoluta Minoría", un álbum si cabe más potente que el anterior, con un cierto regreso a los inicios gracias al tema que abandera el mismo, "Puta", todo un reflejo del espíritu transgresivo de su líder, Roberto Iniesta, inmejorablemente acompañado por su guitarrista, productor y colaborador en las composiciones, Iñaki Antón, convertido ya en pieza básica y fundamental del grupo.

DISCOGRAFÍA

- Rock transgresivo (1989)
- Somos unos animales (1991)
- Deltoya (1992)
- ¿Dónde están mis amigos? (1993)
- Pedrá (1995)
- Agíla (1996)
- Iros todos a tomar por culo (1997)

TAKO

Tako comienza su andadura como banda en el año 1984. Durante la década de los 80 graban varios trabajos destacando sobre todos ellos "A las puertas del deseo" en 1989, con el cual irrumpen en el panorama de rock nacional. En 1993 graban con BMG Ariola "Todos contra todos" desvinculándose de esta compañía dos años después y grabando con AZ Records "Veneno" en 1996. En el año 2004/05 sacan su último trabajo discográfico bajo el título de "Jaque" creando para ello un sello discográfico propio, Juntaversos Records. Es este último disco el que posibilita el acercamiento a Latinoamérica con dos viajes a Argentina, más concretamente a Buenos Aires, San Miguel de Tucumán, Bahía Blanca y La Plata.

Tako está formado en la actualidad por Mariano Gil "Rones" en la voz y guitarra rítmica, Nacho Jiménez en los teclados, Iñigo Zubizarreta en la guitarra solista, Fernando Mainer al bajo y José Mena, como última incorporación en la batería.

Tako grabó durante los meses de febrero y marzo de 2007 en los estudios Sonora de Villaviciosa de Odón (Madrid) un nuevo trabajo contando con la dirección técnica de Daniel Alcover, premiado como mejor técnico de sonido del año 2006 por sus trabajos con Dover, Vacazul o Pignoise. El disco está editado por Warner Music Spain y salió a la venta bajo el sello Juntaversos Records en junio, siendo "La mitad de mis espejos" la canción elegida como primer single del trabajo. En el disco se incluyen trece temas, como no, en los que se puede apreciar una producción extremadamente cuidada que se pone a disposición de la experiencia y calidad que la banda demuestra en los escenarios. El disco ha sido grabado íntegramente por los componentes de Tako contando con varias colaboraciones como Julián Kanevsky (Cabra mecánica) con arreglos de guitarra en temas como la versión del clásico "A las puertas del deseo" o la canción dedicada al Real Zaragoza y su afición titulada "Sin tanto ruido", o Daniel Madariaga (Vaca Azul) aportando el característico sonido de órgano Hammond en varios temas del disco.

DISCOGRAFÍA

- Me lo acabo de inventar (1985)
- Tako (1986)
- A las puertas del deseo (1989)
- Atakando (1990)
- No son horas de pescar (1991)
- Todos contra todos (1992)
- Recopilatorio (1994)
- Veneno (1996)
- El club de los inquietos (2000)
- Primeras grabaciones (2001)
- Donde el viento nos lleve (2003)
- Jaque (2005)
- Trece (2007)

LOS GANDULES

Los Gandules son un grupo de música aragonés cuya música se basa en hacer versiones particulares de canciones famosas (por ejemplo, de The Beatles o de los Queen), a las que añaden letras humorísticas.

Comparecen en sus conciertos vestidos con bata y sentados en un sofá, como si estuvieran en su propia casa, y desde allí improvisan nuevos versos para sus canciones y hablan con el público, mientras consumen alcohol. También critican a ciertos personajes como Fernando Alonso o Carlos Goñi.

Durante su corta pero intensa existencia también han aparecido varias veces por televisión a nivel de regional y nacional.

Han colaborado en algunas canciones para el Real Zaragoza, como "Corazón de león" o "Zaragol", compuestas ambas por el compositor aragonés Joaquín Carbonell

Entre sus participaciones regionales (en Aragón), cabe destacar la del programa "Que viene el lobo" de Antena Aragón con el grupo Barricada, donde hicieron su particular versión de la canción "No hay tregua" (como "No hay pelos"); o su canción en el programa "Vaya comunidad" de Aragón Televisión presentado por Luis Larrodera.

También han compuesto las canciones originales de la banda sonora de "Isi Disi 2: Alto Voltaje" dirigida por Miguel Ángel Lamata e interpretada por Santiago Segura y Florentino Fernández.

Sus dos componentes son Dun Gandul y Tobo Gandul. El nombre real de Dun es Santiago es natural de Calatayud (Zaragoza), y proviene del grupo Objetos Perdidos.

Tobo Gandul se llama Roberto, y es de Zaragoza; salió del grupo Los Berzas, que tenía el mismo espíritu que Los Gandules.

DISCOGRAFÍA

- Sillonboll Stars (2002)
- Sillonboll Kings (2004)
- Sillonboll Heroes (2007)

AZERO

Azero es un grupo español de música rock.

El nacimiento del grupo se remonta a 1996, cuando tres jóvenes (Kapi, Kikatxo y Miguel) se juntaron para formar una banda en la localidad turolense de La Codoñera (Aragón).

La formación no permaneció inalterable, Miguel (bajista) abandona la formación y se incorporan Manolo (guitarra) y Letxu (bajo); con este conjunto con grabarían su primer disco, *Rock de Pueblo* que tuvo una buena acogida y les abrió la puerta a conciertos por todo el estado. Años más tarde se une a la banda Juantxo, el tercer guitarrista, procedente del grupo *Artrosis*.

En la actualidad *Azero* se compone por Kapi, Letxu, Juantxo y Santi, tras la salida de Kikatxo y Manolo en 2005.

DISCOGRAFÍA

- Rock de pueblo (2000)
- Hay por qué luchar (2002)
- Granja humana (2005)
- Guillotina (2007)

DISTINTAS RAZONES

Distintas Razones es un grupo de rock altoaragonés que nació en Aínsa (Huesca) y que arranca como un proyecto personal del guitarrista y cantante Ángel Arcas, pero que va tomando forma a medida que va incorporando a músicos de su entorno como Marco Zaragoza, al bajo y Fer Fantova a la batería.

Graban, junto a otros músicos invitados, un disco compacto titulado Sin tatuajes, con doce temas en los estudios Kikos de Zaragoza en el año 2006.

El grupo ha ido evolucionando desde el pop primigenio hacia el rock con un directo potente y sin concesiones. Las letras versan sobre relaciones personales, como el amor, el desamor, el entorno social o la inmigración.

RELACIONES CON LOS MEDIOS

HT PUBLICIDAD
grupo tafalla sl

HT Grupo Tafalla
interprensa@ideado.net
Natalia Huerta
690 920 199